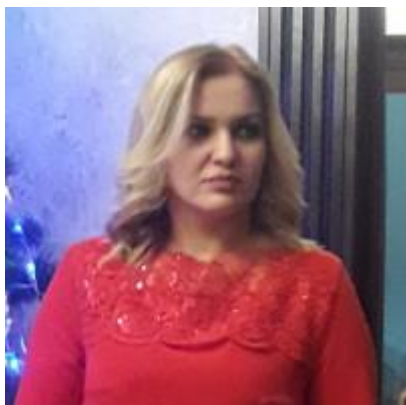


Обратная пластилинография



сизжажева светлана

Обратная пластилинография

Волшебный мир **пластилина**. **Обратная пластилинография**.

Сегодня в цивилизованных странах нет ни одного человека, который бы не знал о **пластилине** и хотя бы раз не держал этот материал для рукоделия в своих руках. С лепкой из **пластилина** многие из нас знакомы еще с детского сада, и в этом нет ничего удивительного, ведь данный материал признан одним из лучших для развития важных в процессе взросления и формирования личности ребенка качеств и навыков: начиная от мелкой моторики и заканчивая критическим мышлением. На сегодняшний день сфера использования **пластилина невероятно обширна**.

Его применяют:

- в детских садах для развития мелкой моторики воспитанников и их знакомства с окружающим миром;
- в сфере моделирования;
- в качестве материала для рукоделия (популярность такого хобби, как **пластилиновая лепка**, и сегодня продолжает расти);
- в мультипликации и многих других сферах человеческой жизнедеятельности.

Однако, хотя сегодня данный материал и используется в качестве инструмента для эффективных **образовательных** программ для детей дошкольного возраста, история появления **пластилина** не имеет никакого отношения ни к **образованию**, ни к рукоделию в целом. Несмотря на более чем вековое существование **пластилина** его популярность продолжает расти, а области применения только расширяются. Кроме того, различные поделки, композиции и прочие изделия из этого материала неоднократно попадали в книгу рекордов Гиннеса.

Пластилин – чудесный уникальный материал для творчества, известный каждому с детства. Однако не каждый знает историю появления **пластилина**, который был создан в 19 веке, благодаря экспериментам преподавателя британской школы искусств Вильяма Харбутта. Авторство изобретения является спорным. Официально признанным автором является британец William Harbutt, который в 1899 получил патент на незасыхающую **пластичную** глину под названием «Plasticine». Однако несколько ранее, в 1880 году было запатентовано схожее и по составу, и по названию, изобретение: автором модельной массы «Plastilin» стал фармацевт из Германии Franz Kolb. Поскольку общественное признание за создание **пластилина** все же осталось за англичанином Вильямом Харбуттом, расскажем именно его историю.

Пластилин появился в результате постоянного экспериментирования автора, работавшего над простым и практичным материалом для моделирования. Вильям бы преподавателем школы искусств, и его целью было создание для студентов такого материала, который бы, в отличие от застывающей глины, можно было применять многократно. Однако получившаяся у Харбутта **пластичная** масса очень полюбилась и его собственным детям, которые заполнили **пластилиновыми** изделиями буквально весь дом.

Пластилин создавался в образовательных целях, но он настолько понравился и семье Харбутта, что преподаватель стал подумывать о его коммерческом применении. Целью автора было дать возможность и другим детям насладиться лепкой из этого прекрасного материала. Первоначально **пластилин** был только одного цвета – серого. После того, как продукт был запатентован, он поступил в продажу в четырех различных цветах. В настоящее время можно купить детский **пластилин**, имеющий куда более богатую цветовую гамму.

Первая же фабрика по изготовлению **пластилина** была основана Харбуттом уже через пару лет после его открытия и просуществовала до 1968 года, когда из-за пожара производство было перенесено в Таиланд. Что же касается второго изобретателя Франца Колба, то его оригинальный изготовленный по его рецептуре материал для лепки можно найти в продаже и сегодня под названием «*Мюнхенский художественный пластилин*».

Классический рецепт **пластилина – глиняный порошок**, животные жиры, воск, красящие ферменты, а также другие компоненты, препятствующие высыханию. Однако сейчас, помимо классических вариаций, под названием «**пластилин**» выпускаются самые разные составы. Например, можно купить мягкий **пластилин для лепки**, который идеально подходит для малышей. Есть безопасный **пластилин** на растительной основе, не имеющий добавок, способных повредить малышу при попадании в рот. Выпускается скульптурный **пластилин** и **пластилин для обжига**. Без сомнения, с появлением такого чудесного материала, как **пластилин**, мир стал намного богаче и интереснее.

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом - всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Актуальность состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по **изобразительной** деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Практическая значимость: способствует развитию творческих способностей и психических процессов: внимание, память, мышление; способствует развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей; планированию своей работы и умению доводить её до конца.

Цель: амплификация (*обогащение*) индивидуального художественно-эстетического опыта детей дошкольного возраста через внедрение технологии **пластилинография**.

Задачи:

- развивать художественный вкус, чувство композиции; творческие способности;
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;
- формировать и развивать навыки приемов **пластилинографии** (*надавливание, размазывание, ощипывание, вдавливание*);
- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к близким, понимание красоты окружающего мира
- воспитывать у детей интерес к художественной деятельности.

Понятие «**пластилинография**» имеет два смысловых корня: «*графил*» - создавать, рисовать, а первая половина слова «**пластилин**» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с **изображением** более или менее выпуклых,

полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на

горизонтальной поверхности. В данной технике работы работают в

основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте, дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями.

Обратная пластилинография - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная. Данный вид **пластилинографии** используется на стекле, **изображение** получается с другой стороны, поэтому называется **обратная пластилинография**. Так как на стекле детям дошкольного возраста работать нельзя, можно использовать **пластик или оргстекло**.

Модульная **пластилинография - изображение** лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков. Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки.

Мозаичная **пластилинография - изображение** лепной картины с помощью шариков из **пластилина**. Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые - **пластилиновые шарики**. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

Контурная **пластилинография - изображение** предмета при помощи жгутиков. Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы.

Многослойная **пластилинография - объемное изображение** лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для **изображения неба**, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим.

Фактурная **пластилинография - изображение** больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым **изображением** (*барельеф, горельеф, контррельеф*). Барельеф (*низкий рельеф*) Барельеф -распространённый вид украшения архитектурных сооружений, разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором **изображение** выступает над плоскостью фона не более чем на половину объёма. Если более - рельеф называется горельефом (*высокий рельеф*).

Основной материал - **пластилин**, а основным инструментом в **пластилинографии** является **рука** (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

Ход работы.

За основу, в основном, используют стекло, а также плотный, прозрачный материал, например, упаковка от кукол или других игрушек, или, как у нас, прозрачные крышечки (*от сметаны, меда, йогурта и т. д.*)

Этап работы:

1. Приклеиваем картинку-шаблон с **ЛИЦЕВОЙ** стороны работы. Всю работу мы будем выполнять с **обратной**, изнаночной стороны, и когда перевернем работу и отклеим шаблон, получим готовый витраж.
2. Стекло или любую прозрачную **пластиковую поверхность**, заполняем цветным мягким **пластилином**.
3. Берем лист цветного картона, аккуратно цветной стороной накрываем на **пластилиновую картинку**, нажимаем и переворачиваем.
4. Отклеиваем шаблон, смотрим, что получается.

Наши работы выполнены в технике – **обратная пластилинография**, с использованием таких приемов как: раскатывание, скатывание, сплющивание, вдавливание, проципывание, заглаживание, надавливание и размазывание.

Ожидаемые результаты:

Овладение техникой росписи по стеклу; разработывание несложных композиции декоративного оформления; выполнение работы по **образцу**. Также дети будут знать названия используемых инструментов и материалов; работать бережно, аккуратно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

Выводы:

Техника **пластилинография** поможет детям дошкольного возраста сосредоточить внимание на тонких операциях, приучит к аккуратности и точности и просто доставит огромное удовольствие, а так как кончики пальцев связаны с речевыми центрами, то **пластилиновая** живопись поспособствует еще и общему развитию. Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Занятия представляют собой большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. **Пластилинография** способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного дальнейшего обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. **Пластилинография** развивает объемное видение и глазомер. Изделия, которые ребенок делает из **пластилина**, полностью зависят от его наблюдательности, произвольного внимания к форме и размеру объекта.

Список литературы

1. Бардышева Т. Ю. Развитие мелкой моторики рук: М.:ТЦ Сфера,2016. С-265.
2. Давыдова Г. Н. **Пластилинография**. Анималистическая живопись. – М.:
Издательство «Скрипторий», 2015. С-265.
3. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн: пластилинография». 2013. С-270.
4. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн-2: поделки из бросового материала»;
2013. С-299.
5. Давыдова Г. Н. Подарки к праздникам **Пластинография**. 2016. С-172.
6. Давыдова Г. Н. **Пластилинография**. Цветочные мотивы. 2012. С-99
7. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду. **Пластинография**. 2014. С-272.

